

**Контрольно-измерительные материалы
по учебному предмету
"Музыка"
для проведения процедур контроля и оценки качества образования
на уровне ООО**

Кодификатор требований к уровню подготовки по музыке для составления контрольных измерительных материалов (далее – кодификатор) является документом, определяющим структуру и содержание контрольных измерительных материалов оценочных средств по музыке.

Кодификатор составлен на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования.

Первая часть кодификатора представляет собой перечень планируемых результатов по учебному предмету "Музыка"

Во вторую часть кодификатора включены элементы содержания в соответствии с Примерной программой по предмету "Музыка"

**Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по
учебному предмету "Музыка"**

№п.п	Код	Предметные результаты
1		Музыка как вид искусства
	1.1	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
	1.2	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
	1.3	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
	1.4	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
2		Народное музыкальное творчество.
	2.1	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
	2.2	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
	2.3	понимать специфику переделки народной музыки в произведениях композиторов
	2.4	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
3		Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв
	3.1	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
	3.2	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
	3.3	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
	3.4	определять тембры музыкальных инструментов;
	3.5	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных;
4		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

	4.1	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
	4.2	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
	4.3	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
	4.4	определять характерные особенности музыкального языка;
	4.5	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
5		Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
	5.1	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
	5.2	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
	5.3	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
	5.4	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
	5.5	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
6		Современная музыкальная жизнь.
	6.1	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
	6.2	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
	6.3	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
	6.4	владеть навыками вокально-хорового музицирования;
	6.5	применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
	6.6	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
7		Значение музыки в жизни человека
	7.1	участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
	7.2	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
	7.3	передавать свои музыкальные впечатления устной или письменной форме;
	7.4	проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности
	7.5	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
	7.6	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
	7.7	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
	7.8	использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
	7.9	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Раздел 2. Перечень элементов содержания основного общего образования по учебному предмету "Музыка"

№	Код	Элементы содержания
1		Музыка как вид искусства
	1.1	Интонация как носитель образного смысла.
	1.2	Многообразие интонационно-образных построений
	1.3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
	1.4	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
	1.5	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
	1.6	Многообразие связей музыки с литературой.
	1.7	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре
	1.8	Программная музыка.
	1.9	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
	1.10	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки
2		Народное музыкальное творчество
	2.1	Устно-народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки
	2.2	Основные жанры русской народной вокальной музыки
	2.3	Музыкальный фольклор народов России.
	2.4	Истоки и интонационно-образное своеобразие музыкального фольклора разных стран.
3		Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв
	3.1	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.
	3.2	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия
	3.3	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
	3.4	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
	3.5	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).
	3.6	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
	3.8	Духовная музыка русских композиторов
	3.9	Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.
4		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.
	4.1	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)
	4.2	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).
	4.3	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).
	4.4	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
5		Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.
	5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов

		(И.Ф.Стравинский,С.С.Прокофьев,Д.Д.Шостакович,Г.В.Свиридов,Р.Щедрин,А.И.Хачатурян,А.Г.Шнитке)изарубежныхкомпозиторовXX столетия(К.Дебюсси,К.Орф,М.Равель,Б.Бриттен,А.Шенберг
	5.2	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин,А.И.Хачатурян,А.Г.Шнитке)изарубежныхкомпозиторовXX столетия(К.Дебюсси,К.Орф,М.Равель,Б.Бриттен,А.Шенберг
	5.3	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин,А.И.Хачатурян,А.Г.Шнитке)изарубежныхкомпозиторовXX столетия(К.Дебюсси,К.Орф,М.Равель,Б.Бриттен,А.Шенберг
	5.4	Отечественныеизарубежныекомпозиторы-песенникиXXстолетия.
6		Современнаямузыкальнаяжизнь.
	6.1	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.»
7		Значениемузыкимвжизничеловека
	7.1	Воздействиемузыканачеловека,еерольвчеловеческомобществе.
	7.2	«Вечные»проблемыжизнитворчествокомпозиторов.Преобразующаясила музыкикаквидаискусства

**Спецификация
контрольно-измерительных материалов
предмету "Музыка"
для проведения процедур контроля и оценки качества образования на
уровне основного общего образования
(5класс)**

1. Назначение работы

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 5 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по музыке

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

-Федеральный государственный стандарт основного общего образования
-примерная программа основного общего образования по музыке

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Содержание работ по музыке соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

**Распределение заданий работы по основным блокам содержания курса музыки
в 5 классе**

Блоки содержания	Число заданий в работе
«Музыка как вид искусства»	6
«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв»	1
«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»	3
Итого	10

Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	10	15	

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 40 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование - не требуется

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл. Заверное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

Заверное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла. Максимальное количество баллов за выполнение всей работы - 15 баллов.

Шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	15-13	12-9	8-7	6 и менее

Максимальное количество баллов за работу - 15 баллов - 100%

Отметка «5» - если ученик набрал от 13 до 15 баллов - 86% до 100%

Отметка «4» - если ученик набрал от 9 до 12 баллов - 60% до 80%

Отметка «3» - если набрано от 7 до 8 баллов - 46% - 56%

Отметка «2» ставится, если учащийся набрал менее 6 баллов или ниже от общего числа баллов - 40 %

Обобщенный план варианта КИМ для учащихся для 5 класса по музыке

Уровень: Б-Базовый, П-Повышенный, В-Высокий. Типы заданий: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие авторам музыкального произведения; 10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№ п/п	Объект оценивания	Коды проверяемых элементов содержания	Код планируемых умений	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1	Музыкально-выразительное средство-мелодия.	1.1; 1.2, 1.3	1.1	Б	1
2	Какими средствами композитор создает свой особенный мир.	1.3	1.2	Б	1
3	Музыкальная форма песни.	1.2	1.4	Б	1
4	Определить название нот.	1.1	1.1	Б	1
5	Значение музыки для композитора	1.3	1.4	Б	2
6	Жанровые признаки музыки.	1.5	1.4	Б	1

7	Жанровые признаки музыки.	1.5	1.4	Б	1
8	Особенность музыки композитора и характерные интонации музыкального произведения.	3.5	3.1	П	2
9	Особенность музыки композитора и характерные интонации музыкального произведения.	3.5	3.1	П	2
10	Творчество зарубежных композиторов.	5.1	5.4	В	4

**Контрольная работа
для проведения промежуточной аттестации обучающихся 5 класса по
учебному предмету Музыка**

Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по музыке даётся 40 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1 (1–7) содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развернутое решение и пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что запись в черновик не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

1. Музыкально-выразительное средство мелодия - это: 1-Б
 - а) скорость музыки
 - б) сочетание звуков
 - в) окраска голоса или музыкального инструмента

2. Определите помощью каких средств композитор создает свой особенный мир: 1-Б а)
слов
б) красок
в) нот

3. Определите какую форму музыки имеет песня: 1-Б а)
рондо
б) куплетную
в) вариации

4. Сколько нот в музыке: 1-Б а)
5
б) 7
в) 6

5. Определите, чем была музыка для Чайковского П.И.: 3-П а)
развлечением
б) исповедью души
в) песней на ночь

6. Согласны ли вы, что опера - это музыкальный спектакль. В котором действующие лица танцуют:
а) да
б) нет
в) не знаю 1-Б

7. Какие жанры относятся к музыкальному искусству:

- а) балет, опера, симфония, концерт б)
- портрет, пейзаж, натюрморт
- в) сказки, басня, рассказ, повесть 1-Б

8. Какое из музыкальных произведений не принадлежит творчеству К. Дебюсси: 5-В а)

- «Вальс цветов»
- б) «Игра волн»
- в) «Разговор ветрас морем»

9. Кому из композиторов принадлежат музыкальные произведения: 5-В

- 1. Григ Э. а) «Море»
- 2. Дебюсси К. б) «Гадкий утенок»
- 3. Прокофьев С. в) «Утро»

10. Напишите какому композитору принадлежат эти слова, название музыкального произведения и его частей написанного им на эту тему:

«Что касается меня, всю эту зачарованность ... я объясняю себе одним: тем, что оно неизменно являет моему взору возможное. Сколько часов я отдал ему, созерцая его невидящим взором, следя за ним, безмолвием в душе. Меня первоначально готовили к карьере моряка и только жизненные обстоятельства помешали мне пойти по этому жизненному пути. Сейчас я работаю над тремя симфоническими эскизами ...». 5-В

**Спецификация
контрольно-измерительных материалов
по предмету "Музыка"
для проведения процедур контроля и оценки качества образования на
уровне основного общего образования
(6 класс)**

1. Назначение работы

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 6 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по музыке

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования
- примерная программа основного общего образования по музыке

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Содержание работ по музыке соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	10	15	

**Распределение заданий работы по основным блокам содержания курса музыки
в 6 классе**

Блок содержания	Число заданий в работе
«Музыка как вид искусства»	7
«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»	2
«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»	1
Итого	10

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 40 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование - не требуется

6. Система оценивания отдельных заданий и работ в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл. Заверное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла. Максимальное количество баллов за выполнение всей работы - 15 баллов.

Шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	15-13	12-9	8-7	6 и менее

Максимальное количество баллов за работу - 15 баллов - 100%

Отметка «5» - если ученик набрал от 13 до 15 баллов - 86% до 100%

Отметка «4» - если ученик набрал от 9 до 12 баллов - 60% до 80%

Отметка «3» - если набрано от 7 до 8 баллов - 46% - 56%

Отметка «2» ставится, если учащийся набрал менее 6 баллов или же от общего числа баллов - 40 %

**Обобщённый план варианта КИМ для
учащихся для 6 класса
по музыке**

*Уровень: Б-Базовый, П-Повышенный, В-Высокий Типы
заданий: 1-7 – задания с выбором ответа;*

*8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие авторам музыкального произведения; 10 –
задания с развернутым ответом и пояснением.*

№ п/п	Объект оценивания	Коды проверяем ых элементов содержания	Код планируем ых умений	Уровень сложности задания	Максимальн ый балл за выполнение задания
1	Духовые инструменты.	4.1	3.5	Б	1
2	Средства музыкальной выразительности.	1.3	1.1	Б	1
3	Творчество композиторов.	1.4	1.4	Б	1
4	Определение симфонии.	1.5	3.2	Б	1
5	Взаимодействие музыки и литературы.	1.6	5.4	Б	1
6	Жанровые признаки музыки. Сонатная форма.	1.5	3,2	Б	1
7	Определение мужского голоса.	1.4	6,2	Б	1
8	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1.4	3.1	П	2
9	Особенность музыки композитора и характерные интонации музыкального произведения.	4.1	4.4	П	2
10	Творчество зарубежных композиторов.	5.1	4.3	В	4

**Контрольная работа
для проведения промежуточной аттестации обучающихся класса по
учебному предмету Музыка**

Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по музыке даётся 40 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих всего 10 заданий.

Часть 1 (1–7) содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развернутое решение и пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что запись в черновик не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

1. Определи названия духовых инструментов:

- а) скрипка виолончель, альт, контрабас б)
- барабан, бубен, треугольник
- в) труба, флейта, кларнет

2. Подбери к средству музыкально-выразительности тембр предлагаемые эпитеты: а)

окраска голоса или инструмента

- б) сочетание звуков
- в) мажор, минор

3. Выбери фамилию композитора, который написал произведение «Пер Гюнт» а)

- М. Мусоргский
- б) Григ Э
- в) Прокофьев С.С.

4. Определите, что в переводе означает симфония:

- а) созвучие
- б) веселье
- в) размышление

5. Кто являлся главным героем в рассказе Б. Шергина «Для веселения»: а)

- Сольвейг
- б) Иван Ондриян
- в) Евгений Онегин

6. Определите строение сонатной формы:

- а) экспозиция, разработка, реприза
- б) одностая
- в) рондо

7. Назовите мужские голоса:

а) сопрано, альт б)

дискант

в) баритон, тенор, бас

8. Запишите определения в порядке убывания числа исполнителей: квартет, солист, дуэт, хор, солист, трио, оркестр, квинтет

9. Установите соответствие (укажите авторов произведений)

1. В. Моцарта) «Симфония №8»

2. Ф. Шуберта б) «Соната №17» Буря

3. Л. Бетховена в) «Реквием»

10. Опишите подробно о каком композиторе идет речь в тексте, представителем какой эпохи являлось его творчество, перечислите названия известных вам произведений этого композитора.

«Многолетняя борьба композитора за право следовать своему призванию изображена в своеобразном рассказе о нем. В нем пересказаны действительные события его жизни».

**Спецификация
контрольно-измерительных материалов
предмету "Музыка"
для проведения процедур контроля и оценки качества образования на
уровне основного общего образования
(7класс)**

1. Назначение работы

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 7 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по музыке.

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования
- примерная программа основного общего образования по музыке

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Содержание работ по музыке соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

**Распределение заданий работы по основным блокам содержания курса
музыки в 7 классе**

Блок содержания	Число заданий в работе
«Музыка как вид искусства»	5
«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»	1
«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»	4
Итого	10

Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	10	15	

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 40 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование - не требуется

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл. Заверное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла
Максимальное количество баллов за выполнение всей работы - 15 баллов.

Шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	15-13	12-9	8-7	6 и менее

Максимальное количество баллов за работу - 15 баллов - 100%

Отметка «5» - если ученик набрал от 13 до 15 баллов - 86% до 100%

Отметка «4» - если ученик набрал от 9 до 12 баллов - 60% до 80%

Отметка «3» - если набрано от 7 до 8 баллов - 46% - 56%

Отметка «2» ставится, если учащийся набрал менее 6 баллов или ниже от общего числа баллов - 40 %

Обобщённый план варианта КИМ для учащихся для 7 класса по музыке

Уровень: Б-Базовый, П-Повышенный, В-Высокий Типы заданий: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыкального произведения; 10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№ п/п	Объект оценивания	Коды проверяемых элементов содержания	Код планируемых умений	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
1	Понимать специфику работы композитора.	1.4	2.4	Б	1
2	Определение понятия «музыкальная драма»	1.5	3.1	Б	1
3	Средства музыкальной выразительности	1.3	1.1	Б	1
4	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения	5.1	6.6	Б	1
5	Основа музыкальной драматургии	1.5	1.4	Б	2
6	Кто ввел понятие «симфонизм»	5.1	3.2	Б	1
7	Особенность музыки композитора и характерные интонации музыкального произведения.	4.1	5.3	Б	1

8	Творчество всемирно известных композиторов.	5.1	3.1	П	2
9	Особенность музыки композитора и характерные интонации музыкального произведения.	1.10	4.3	П	2
10	Творчество зарубежных композиторов.	5.1	4.5	В	4

Контрольная работа
для проведения промежуточной аттестации обучающихся 7 класса по
учебному предмету Музыка

Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по музыке даётся 40 минут.

Работа состоит из 3 частей, включающих всего 10 заданий.

Часть 1 (1–7) содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развернутое решение и пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что запись в черновик не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

1. Автор музыки называют:

- а) художник
- б) поэт
- в) композитор

2. Дайте определение понятию драма музыкальная:

- а) раннее название оперы, где драма-действие, а музыка средство б) название мюзикла
- в) увертюра

3. Подберите музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:

- 1. Душа музыки а) ритм
- 2. Музыкальное время б) тембр
- 3. Краски музыки в) мелодия

4. Какую задачу ставил Д. Шостакович в опере «Нос»: а)

- сатирическое изображение эпохи Николая I
- б) показать жизнь народа
- в) приобщить к искусству людей

5. Определите, что лежит в основе музыкальной драматургии: а)

- сюжет сказки
- б) наличие конфликта и его развитие в)
- историческое событие

6. Определите кто разработал и ввел понятие симфонизм: а)

- Асафьев Б.В.

- б) Прокофьев С.С.
- в) Кабалевский Д.Б.

7. Определите соответствие этапа человеческой жизни и времен года в произведении Гайдна «Времена года»

- 1. Весна а) молодость
- 2. Лето б) старость
- 3. Осень в) зрелость
- 4. Зима г) юность

8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

- 1. Малер а) «Симфония №41» Юпитер
- 2. Шостакович Д. б) «Песнь о земле»
- 3. Моцарт В.А. в) «Нос»

9. Установите правильную последовательность частей в произведении Малера «Песнь о земле»:

- 1. О юности
- 2. Одиноким осенью
- 3. Прощание
- 4. Застольная песнь в горестях земли
- 5. Окрасоте
- 6. Пьяной весной

10. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, который является автором этого музыкального произведения. Назовите причину, вдохновившую его на создание этого произведения.

«В это время композитору попал в руки сборник. В нем он нашел то, что ему стало наиболее близким в эти дни. Летом 1907 года, поселившись в Тироле, в курортном местечке Шлудербах, композитор отбирал стихи для частей цикла, набрасывал первые эскизы. Осенью он не мог знать, как будет называться это произведение в целом. Судьба подарила ему прекрасное время, это самое личное из всего, что он до сих пор написал».

**Спецификация
контрольно-измерительных материалов
предмету "Музыка"
для проведения процедур контроля и оценки качества образования на
уровне основного общего образования
(8 класс)**

1. Назначение работы

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 8 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по музыке.

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

-Федеральный государственный стандарт основного общего образования
-примерная программа основного общего образования по музыке

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Объектами контроля выступают дидактические единицы знаний и требования по формированию умений, закреплённых в нормативных документах, перечисленных в п.3 Спецификации и обозначенные в Кодификаторе. В работе используются задания базового и повышенного уровней сложности. Задания базового уровня сложности проверяют освоение основополагающих знаний и умений по предмету, без которых невозможно успешное продолжение обучения на следующем уровне, задания повышенного уровня сложности помогают оценить потенциальные возможности учащегося для успешного продолжения образования. Задания повышенного уровня сложности, в отличие от базовых, предполагают более сложную, как правило, комплексную по своему характеру познавательную деятельность.

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

Распределение заданий итоговой работы по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.

Первый блок содержит материал по теме «Традиции и современность в музыке».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-выразительные средства музыки.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «В поисках истины и красоты».

Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по теме «Мир человеческих чувств» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	10	15	

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 40 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование - не требуется

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы - 15 баллов.

Шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	12-15	8-11	4-7	4 и менее

Контрольная работа
для проведения промежуточной аттестации обучающихся 8 класса по
учебному предмету Музыка

Инструкция для обучающихся

На выполнение работы по музыке даётся 40 минут.
Работа состоит из 3 частей, включающих всебя 10 заданий.
Часть 1 (1–7) содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.
Часть 2 (8–9) содержит 2 задания выбор правильного ответа авторам музыкального произведения
Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развёрнутое пояснение.
При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.
Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

1. Какой музыкальный термин в переводе с греческого означает «Труд»:

- а) опера
- б) балет
- в) концерт

2. Какой колокольный звон призывал народ на защиту своего Отечества:

- а) «Благовест»
- б) «Красный звон»
- в) «Набат»

3. Назовите музыкальные жанры, которые созданы на основе различных литературных источников»:

- а) симфония, соната
- б) опера, балет
- в) концерт, сюита

4. Как называется вступительная часть копере, балету, спектаклю: а)

- Экспозиция
- б) Разработка
- в) Увертюра

5. Распределите по группам инструменты симфонического оркестра:

- | | |
|--------------|------------|
| 1. Ударные | а) рояль |
| 2. Струнные | б) литавры |
| 3. Клавишные | в) труба |
| 4. Духовые | г) скрипка |

6. Распределите ли опероответственно эпохам:

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1. 17 век | а) романтический |
| 2. 18 век | б) барочный |
| 3. 19 век | в) реалистический |

4. 20 век г)классический

7. В дни какого праздника на Руси проводился обряд «Колядование»: а)

Рожество

б) Пасха

в) Иван Купала

8. Соотнеси музыкальные произведения композиторами:

1. Л.В. Бетховен а) Болеро

2. Ф. Лист б) «Эгмонт»

3. М. Равель в) Рапсодия

9. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

1. П. Чайковский а) балет «Весна священная»

2. Л. Бетховен б) балет «Ромео и Джульетта»

3. Н. Римский-Корсаков в) увертюра «Эгмонт»

4. И. Стравинский г) опера «Снегурочка»

10. Напишите, о каком композиторе идет речь:

«Его отец служил окружным горным начальником на Урале и был далек от мысли, что его сын сможет стать знаменитым композитором. В 1859 году при Михайловском дворце открылись музыкальные классы, которые он начал посещать. В 1862 году он был в числе первых поступивших в только что открывшуюся консерваторию, в класс профессора Н.И. Зарембы. Его первая симфония, «Зимние грезы», была встречена критикой не очень дружелюбно. Мы ценим его блестящие сочинения — увертюры «Ромео и Джульетта», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»».